

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

2 класс (34 часа)

№ урока	Дата	Тема урока. Содержание.	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	
				предметные	метапредметные
1. Чем и как работают художники – 8ч.					
1		<p>Три основных цвета — желтый, красный, синий Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). <i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). <i>Материалы,</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	Знакомство с основными законами цветоведения	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Личностные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p>
2		<p>Белая и черная краски Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое</p>	<p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения</p>	Знакомство с основными законами цветоведения	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать</p>

		<p>(смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. <i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка). <i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги</p>	<p>богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий</p>		<p>обобщения, выводы. Регулятивные УУД: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Личностные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p>
3		<p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы <i>Задание:</i> изображение</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	<p>Создание изображения разными художественными средствами</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Личностные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного</p>

		осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы</i> , пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.			отношения к учению.
4		Выразительные возможности аппликации Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <i>Задание</i> : создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы</i> , цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	Аппликация из цветной бумаги.	Познавательные УУД : Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД : Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные УУД : Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Личностные УУД : Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
5		Выразительные возможности графических материалов Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).	Создание изображений линиями разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др.	Познавательные УУД : Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД : Волевая саморегуляция как способность к

		<p>линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>		<p>волевому усилию</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p>
6-7		<p>Выразительность материалов для работы в объеме</p> <p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы,</i> пластилин, стеки.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>	<p>Лепка животных по памяти и представлению.</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p>
8		<p>Неожиданные материалы (обобщение темы)</p> <p>Понимание красоты</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных</p>	<p>Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами.</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,</p>

		<p>различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.</p> <p><i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города.</p> <p><i>Материалы:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава - и т. д.), темная бумага (в качестве фона).</p>	<p>материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>		<p>классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы</p> <p>Регулятивные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>
--	--	---	--	--	---

1. Реальность и фантазия- 7ч.

9		<p>Изображение и реальность</p> <p>Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных,</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к</p>	<p>Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.)</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p>
---	--	---	--	---	--

		<p>замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	частному.		<p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
10		<p>Изображение и фантазия</p> <p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>	Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации).	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика .Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>
11		<p>Украшение и реальность</p> <p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий</p>	Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д.	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>

		<p>природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.</p>	<p>изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>		<p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
12		<p>Украшение и фантазия</p> <p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника,</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	<p>Оформление элементов одежды, предметов быта.</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

		закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).			
13		<p>Постройка и реальность Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p>	Изображение строений домов используя природные образы.	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
14		<p>Постройка и фантазия Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллек-</p>	Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа.	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного</p>

		показывает возможности фантазии человека в создании предметов. <i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	тивной работы.		отношения к учению Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
15		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. <i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. <i>Материал:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Конструирование и украшение елочных украшений	Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
3.0 чём говорит искусство – 11ч.					

16-		<p>Изображение природы в различных состояниях Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>	Изображение животных .	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
17		<p>Изображения характера животных Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.</p>	Создание иллюстрации на заданную тему.	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД:</p>

		<p>скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. <i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>			<p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
18-19		<p>Изображение характера человека: женский образ (добрый) Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. <i>Задание:</i> изображение добрых по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	<p>Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета.</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
20-21		<p>Изображение характера человека: мужской образ (добрый) Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка</p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p>	<p>Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного женского образа, создание</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика.</p>

		<p>образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	<p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	<p>портрета.</p>	<p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
22		<p>Образ человека в скульптуре</p> <p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>	<p>Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины).</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

		и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.			
23		<p>Человек и его украшения Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>	<p>Просмотр картин-пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный день. Сделать зарисовки различного состояния природы.</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
24		<p>О чем говорят украшения Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого,</p>	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	<p>В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений.</p>	<p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>

		<p>пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>			
25		<p>Образ здания Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).</p> <p><i>Материалы,</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p>	<p>Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов.(доброе и злое пиратское).</p>	<p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
26		<p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	<p>Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и самооценки у учащихся.</p>	<p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
4.Как говорит искусство -8ч.					

27		<p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p>	<p>Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов.</p>	<p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. УУД: Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
28		<p>Тихие и звонкие цвета Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных,</p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p>	<p>Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы.</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать</p>

		<p>тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению).</p> <p>Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p>		<p>обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>
29		<p>Что такое ритм линий?</p> <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и</p>	Создание разных изображений деревьев и трав.	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>

		<p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев. <i>Материалы,</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>		<p>Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>
30		<p>Характер линий Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). <i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	<p>Создание узоров на поверхности предметов(камней).</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>

		<i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина, большие листы бумаги.			
31		<p>Ритм пятен Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p>	Создание рисунка силуэтными изображениями.	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
32		<p>Пропорции выражают характер Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела.	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>

		<p>пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>			<p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
33		<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности</p> <p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>	<p>Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему.</p> <p>Обсуждение результата, подведение итога.</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
34		<p>Обобщающий урок года</p> <p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой</p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p>	<p>Подготовка выставки работ учащихся, подведение итогов.</p>	<p>Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: Формирование</p>

	<p>вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братя-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>	<p>социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные УУД: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
--	--	---	---