Календарно-тематическое планирование по музыке
2 класс (34 часа)

№ урока	Дата	Тема урока. Содержание.	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	
				предметные	метапредметные
Россия – Родина моя – 3 часа					
1		**Музыкальные образцы родного края.**	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении.	**Знать/понимать:** что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	**Регулятивные:** подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни; воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений; узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. **Познавательные:** подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. **Личностные:** формирование
2		**Гимн России.**	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и	**Знать/понимать:** названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.*	

			слуха, певческого голоса.	**Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки; воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки; исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении
3		**Мир ребёнка в музыкальных образах.**.	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений	**Знать/понимать:** слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. **Уметь:** Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
«День полный событий» - 7 часов					
4		**Музыкальные**	Узнавать изученные	**Знать/понимать:** смысл	**Регулятивные:** узнавать изученные

		инструменты (фортепиано)	произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: ***форте и пиано***. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. **Уметь:** узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков; определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. **Познавательные:** расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа музыкального произведения; формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и
5		**Природа и музыка.** Прогулка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении	

		изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	простейших мелодий; **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. **Коммуникативные:** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. **Личностные:** понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки; понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
6		**Танцы, танцы, танцы…** Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем,	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка **Уметь:** определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать	

			образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.	контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	различные музыкальные образы.
7		**Эти разные марши.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в	

			произведение.	музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	
8		**Расскажи сказку.** Колыбельные. Мама. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-	

		элементарных музыкальных инструментах.		пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	
9		**Колыбельные.**	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	**Знать/понимать:** наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (*оркестр русских народных инструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).* **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	
10		**О России петь что стремиться в храм.**	Продемонстрировать понимание интонационно-	**Знать/понимать:** наиболее популярные в	

			образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.	России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (*оркестр русских народных инструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).* **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	
«О России петь - что стремиться в храм» - 6 часов					
11		**Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	**Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие *духовная музыка.* **Уметь:** продемонстрировать	**Регулятивные:** установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и

		композиторов. Музыка религиозной традиции.		понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	музыкально – ритмические движения); приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве. **Познавательные:** умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов; расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения; углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. **Коммуникативные:** формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом; воспитание уважения к культурным традициям своего народа
12		**Святые земли русской.** Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение a-capella.*	**Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной форы.* **Уметь:**	

		Кантата.		продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.*	и страны. **Личностные:** понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями; познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений *и* традиций, через музыкально-художественные образы; углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств музыкального произведения; познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания.
13		**Утренняя молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	**Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	
14		**С Рождеством Христовым!** Музыка в народных	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при	**Знать/ понимать**: народные музыкальные традиции родного края	

		обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.	воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	(праздники и обряды). **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
15		**Музыка на новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	**Знать/ понимать**: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или	

				пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	
16		**Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм»** Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3 часа					

17		**Русские народные инструменты.** Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.	Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация)	**Знать/понимать:** народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	**Регулятивные:** установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения); приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве. **Познавательные:** присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества, освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре); осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных
18		**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного	**Знать/понимать:** о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в	

			творчества в песнях и играх.	народном стиле, напев, наигрыш, мотив. **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	инструментах, исполнять несколько народных песен. **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем; освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора; использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни. **Личностные:** углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей; осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора.

19		**Проводы зимы. Встреча весны…** Вороний праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	**Знать/понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	
«В музыкальном театре» - 5 часов					
20		**Детский музыкальный театр. Опера** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	**Знать/понимать:** названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. **Уметь:** передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без	**Регулятивные:** рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять

				сопровождения.	творческие задания в рабочей тетради. **Познавательные:** выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. **Коммуникативные:** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы; участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы; участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер **Личностные:** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы; эмоционально откликаться и
21		**Балет.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.	Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно.	**Знать/понимать:** особенности музыка-льного жанра – балет. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	
22		**Театр оперы и балета.** Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.* **Уметь:** узнавать изученные музыка-льные	

				произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.
23		**Опера «Руслан и Людмила»** Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	**Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.* **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
24		**Увертюра. Финал. Опера.** Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и	**Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их	

		человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.* **Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	
«В концертном зале» - 5 часов					
25 26		**Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	**Знать/понимать:** музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.* **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	**Регулятивные:** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.; выполнять творческие задания в тетради. **Познавательные:** узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание

					интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке;
27		**Картинки с выставки.** Музыкальное впечатление Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	**Знать/понимать:** названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. **Коммуникативные:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях.
28		**«Звучит нестареющий Моцарт»** Постижение общих закономерностей музыки: развитие	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и	**Знать/понимать:** накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. **Уметь:** узнавать	

		музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	средства выразительности в музыкальных произведениях.	изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	
29		**Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»** Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	**Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» -5 часов					
30		**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).**	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные	**Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной	**Регулятивные:** анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового

		И все это – Бах. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).	произведения с сопровождением и без сопровождения.	природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	музыкального искусства; определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях; формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. **Познавательные:** узнавать и называть изученные музыкальные произведения и их авторов; узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. **Коммуникативные:** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. **Личностные:** понимать триединство
31		**Все в движении.** Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	**Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. **Уметь:** определять и	

		выраженной в звуках.		сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	деятельности композитора – исполнителя – слушателя; участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.
32		**Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	**Знать/понимать:** название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык.* **Уметь:** определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
33		**Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Музыкальная речь как сочинения	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений	**Знать/понимать:** понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки.	

		композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	(характер, средства музыкальной выразительности).	**Уметь:** выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук	
34		**Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.** Конкурсы и фестивали музыкантов.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в	**Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:**	

		Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).	роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	