Календарно-тематическое планирование по музыке 2 класс (34 часа)

No॒	Дата	Тема урока.	Характеристика деятельности	Плани	руемые результаты
урока		Содержание.	учащихся	предметные	метапредметные
			Россия – Родина м	оя – 3 часа	
1		Музыкальные	Определять характер,	Знать/понимать: что	
		образцы родного края.	настроение и средства	мелодия – это основа	Регулятивные: подбирать слова,
			выразительности (мелодия)	музыки, участвовать в	отражающие содержание
			в музыкальном	коллективном пении.	музыкальных произведений, работа с
			произведении.	Певческую установку.	разворотом урока в учебнике, с
			Участвовать в коллективном	Узнавать изученные	текстом песни; воплощать характер
			пении.	музыкальные сочинения,	песен о Родине в своём исполнении
				называть их авторов.	через пение, слово, пластику
				Выразительность и	движений; узнавать изученные
				изобразительность	музыкальные произведения, находить
				музыкальной интонации.	в них сходства, выполнять задания в
				Уметь: определять	творческой тетради.
				характер, настроение и	
				средства	Познавательные: подбор и чтение
				выразительности	стихов о родном крае, о России,
				(мелодия) в музыкальном	созвучных музыкальным
				произведении.	произведениям, прозвучавших на
2		Гимн России.	Эмоционально откликаться	Знать/понимать:	уроке.
			на музыкальное	названия изученных	
			произведение и выражать	произведений, их	Коммуникативные: участие в
			свое впечатление в пении,	авторов, сведения из	хоровом исполнении музыкальных
			показывать определенный	области музыкальной	произведений, взаимодействие с
			уровень развития	грамоты (скрипичный	учителем в процессе музыкально –
			образного и	ключ, басовый ключ,	творческой деятельности.
			ассоциативного мышления	ноты), смысл понятий:	
			и воображения,	запев, припев, мелодия,	Личностные: формирование
			музыкальной памяти и	аккомпанемент.	

		AHAWA HABHAAKAFA FAHAAA	VMOTE : DMOUVEQUEUR			
		слуха, певческого голоса.	Уметь: эмоционально	эмоционального и осознанного		
			откликнуться на	усвоения жизненного содержания		
			музыкальное	музыкальных сочинений на основе		
			произведение и выразить	понимания их интонационной		
			свое впечатление в	природы, осознание своей		
			пении, показать	принадлежности к России, её истории		
			определенный уровень	и культуре на основе изучения		
			развития образного и	лучших образцов русской		
			ассоциативного	классической музыки; воплощать		
			мышления и	характер песен о Родине в своём		
			воображения,	исполнении через пение, слово,		
			музыкальной памяти и	пластику движений, исполнение		
			слуха, певческого голоса.	мелодии песни с опорой на нотную		
3	Мир ребёнка в	Знакомство с символами	Знать/понимать: слова и	запись, осмысление знаково-		
	музыкальных	России – Флаг, Герб, Гимн.	мелодию Гимна России.	символических элементов музыки;		
	образах	Выявление общности	Иметь представления о	исполнять Гимн своей страны,		
		интонаций, ритмов, характера	музыке своего народа.	определять жизненную основу		
		и настроения этих	Уметь: Исполнять	музыкальных интонаций, передавать		
		произведений	Гимн России. Определять	их в собственном исполнении		
			жизненную основу			
			музыкальных интонаций,			
			передавать в			
			собственном исполнении			
			различные музыкальные			
			образы. Узнавать			
			изученные музыкальные			
			сочинения, называть их			
			авторов; эмоционально			
			откликаясь на			
			исполнение музыкальных			
			произведений.			
	«День полный событий» - 7 часов					
4	Музыкальные	Узнавать изученные	Знать/понимать: смысл	Регулятивные: узнавать изученные		
-			,	- J J J J J J J		

	инструменты	произведения, называть их	понятий: «композитор»,	произведения и их авторов,
	(фортепиано)	авторов, сравнивать характер,	«исполнитель», названия	сравнивать их характер, называть
		настроение и средства	изученных произведений	названия танцев, динамических
		выразительности в	и их авторов; наиболее	оттенков;
		музыкальных произведениях.	популярные в России	определять выразительные
			музыкальные	возможности фортепиано в создании
			инструменты. Знать	различных образов, соотносить
			названия изученных	графическую запись музыки с
			произведений и их	музыкальной речью композитора,
			композиторов	выявлять различные по смыслу
			(П.И.Чайковский,	музыкальные интонации;
			М.П.Мусоргский,	соотносить графическую запись
			С.С.Прокофьев), знать	музыки с её жанром и музыкальной
			названия динамических	речью композитора, воплощать
			оттенков: форте и	эмоциональное состояние в
			<i>пиано</i> . названия танцев:	различных видах музыкально –
			вальс, полька,	творческой деятельности, выполнять
			тарантелла, мазурка.	творческие задания, передавать в
			Уметь: узнавать	движениях содержание муз.
			изученные произведения,	произведений, производить оценку
			называть их авторов,	своих действий и действий
			сравнивать характер,	одноклассников.
			настроение и средства	
			выразительности в	Познавательные: расширение
			музыкальных	представлений о музыкальном языке
			произведениях.	произведений, понимание
5	Природа и музыка.	Воплощать в звучании голоса	Знать/понимать:	графических знаков для ориентации в
	Прогулка.	или инструмента образы	изученные музыкальные	нотном письме, овладение умениями
	Знакомство с	природы и окружающей	сочинения, называть их	и навыками интонационно –
	творчеством	жизни, продемонстрировать	авторов; систему	образного анализа музыкального
	отечественных	понимание интонационно-	графических знаков для	произведения; формирование
	композиторов.	образной природы	ориентации в нотном	интереса к музыкальным занятиям и
	Выразительность и	музыкального искусства,	письме при пении	позитивного отклика на слушаемую и

	изобразительность в	взаимосвязи выразительности	простейших мелодий;	исполняемую музыку, на участие в
	музыке. Песенность,	и изобразительности в	Уметь: воплощать в	музыкально-творческой
	танцевальность,	музыке, эмоционально	звучании голоса или	деятельности.
	маршевость.	откликнуться на музыкальное	инструмента образы	
		произведение и выразить свое	природы и окружающей	Коммуникативные: передавать в
		впечатление в пении, игре или	жизни,	собственном исполнении различные
		пластике. Передавать	продемонстрировать	музыкальные образы, владеть
		настроение музыки в пении,	понимание	умениями совместной деятельности.
		музыкально-пластическом	интонационно-образной	
		движении.	природы музыкального	Личностные: понимание единства
			искусства, взаимосвязи	деятельности композитор,
			выразительности и	исполнитель, слушатель;
			изобразительности в	распознавать и эмоционально
			музыке, эмоционально	откликаться на выразительные
			откликнуться на	особенности музыки,
			музыкальное	
			произведение и выразить	выявлять различные по смыслу
			свое впечатление в	музыкальные интонации;
			пении, игре или	
			пластике. Передавать	демонстрировать понимание
			настроение музыки в	интонационно-образной природы
			пении, музыкально-	музыки, взаимосвязь между
			пластическом движении.	изобразительностью и
6	Танцы, танцы,	Определять основные жанры	Знать/понимать:	выразительностью музыки;
	танцы	музыки (песня, танец, марш).	изученные музыкальные	
	Песня, танец и марш	Уметь сравнивать	сочинения, называть их	понимать основные термины и
	как три основные	контрастные произведения	авторов, названия танцев:	понятия из области музыкального
	области	разных композиторов,	вальс, полька,	искусства, передавать в собственном
	музыкального	определять их жанровую	тарантелла, мазурка	исполнении (пении, игре на
	искусства,	основу. Наблюдать за	Уметь: определять	музыкальных инструментах,
	неразрывно	процессом музыкального	основные жанры музыки	музыкально-пластическом движении)
	связанные с жизнью	развития на основе сходства и	(песня, танец, марш).	
	человека.	различия интонаций, тем,	Уметь сравнивать	

		образов. Уметь отличать по	контрастные	различные музыкальные образы.
		ритмической основе эти	произведения разных	
		танцы.	композиторов,	
			определять их жанровую	
			основу. Наблюдать за	
			процессом музыкального	
			развития на основе	
			сходства и различия	
			интонаций, тем, образов.	
			Уметь отличать по	
			ритмической основе эти	
			танцы. Наблюдать за	
			музыкой в жизни	
			человека,	
			импровизировать в	
			пластике	
7	Эти разные марши.	Исполнять музыкальные	Знать/понимать:	
	Песенность,	произведения отдельных	изученные музыкальные	
	танцевальность,	форм и жанров (пение,	сочинения, называть их	
	маршевость. Основные	музыкально-пластическое	авторов;	
	средства музыкальной	движение),	Уметь: исполнять	
	выразительности (ритм,	продемонстрировать	музыкальные	
	пульс).	понимание интонационно-	произведения отдельных	
		образной природы	форм и жанров (пение,	
		музыкального искусства,	музыкально-	
		взаимосвязи выразительности	пластическое движение),	
		и изобразительности в	продемонстрировать	
		музыке, многозначности	понимание	
		музыкальной речи в ситуации	интонационно-образной	
		сравнения произведений	природы музыкального	
		разных видов искусств,	искусства, взаимосвязи	
		эмоционально откликнуться	выразительности и	
		на музыкальное	изобразительности в	

		произведение.	музыке, многозначности	
			музыкальной речи в	
			ситуации сравнения	
			произведений разных	
			видов искусств,	
			эмоционально	
			откликнуться на	
			музыкальное	
			произведение. Делать	
			самостоятельный разбор	
			музыкальных	
			произведений (характер,	
			средства музыкальной	
			выразительности).	
8	Расскажи сказку.	Интонации музыкальные и	Знать/понимать:	
	Колыбельные. Мама.	речевые. Их сходство и	названия изученных	
	Определять на слух	различие.	произведений и их	
	основные жанры		авторов.	
	музыки (песня, танец и		Уметь: определять на	
	марш), определять и		слух основные жанры	
	сравнивать характер,		музыки (песня, танец и	
	настроение и средства		марш), определять и	
	выразительности в		сравнивать характер,	
	музыкальных		настроение и средства	
	произведениях,		выразительности в	
	передавать настроение		музыкальных	
	музыки в пении,		произведениях,	
	музыкально-		передавать настроение	
	пластическом		музыки в пении,	
	движении, игре на		музыкально-	

	элементарных		пластическом движении,
	музыкальных		игре на элементарных
	инструментах.		музыкальных
			инструментах.
9	Колыбельные.	Передавать настроение	Знать/понимать:
		музыки и его изменение: в	наиболее популярные в
		пении, музыкально-	России музыкальные
		пластическом движении, игре	инструменты, и
		на музыкальных	инструменты народов
		инструментах, определять и	Севера, виды оркестров
		сравнивать характер,	(оркестр русских
		настроение и средства	народных инструментов)
		музыкальной	образцы музыкального
		выразительности в	фольклора, названия
		музыкальных произведениях.	изученных жанров и
			форм музыки (напев,
			пляска, наигрыш,
			вариация).
			Уметь: передавать
			настроение музыки и его
			изменение: в пении,
			музыкально-
			пластическом движении,
			игре на музыкальных
			инструментах,
			определять и сравнивать
			характер, настроение и
			средства музыкальной
			выразительности в
			музыкальных
4.0	0.7	-	произведениях.
10	О России петь что	Продемонстрировать	Знать/понимать:
	стремиться в храм.	понимание интонационно-	наиболее популярные в

образної природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности и инструменты народов Совера, виды оркестров (оркестрр оруских и инструменты наводовах инструменты и инструменты наводовах инструменты и инструменты наводовах инструментов о образив музыкального фодьклова и инструменты народов Совера, виды оркестров (Оркестрр оруских и инструменты наводовах инструменты наводы образивального фодых инструменты наводы образивального фодых инструменты наводы образива инструменты наводы образива инструменты наводы образива инструмента наводы образива инструмента наводы образива инструмента наводы образива инструменты наводы образива инструменты наводы образива инструмента наводы образива инструмента наводы образива			- E	D	
взаимосвязи выразительности и изобразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравилия произведений разных видов искусств; передавать собственные помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Ветикий колокольный звоп. Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыки в роли служака в положной содатель музыки. Духовная музыки в роли содинения, называть их арагоров; ввести понятие музыки с жизнью и изобразительным соченения, называть их арагоров; ввести понятие музыки с жизнью и изобразительным соченения, называть их искусством через картины композитор как создатель музыки в роли служакальных произведений. Духовная музыки в соченения, называть их искусством через картины композитор как создатель музыки в роли служакальных произведений. Духовная музыки в соченения, называть их искусством через картины композитор как создатель музыки в соченения, называть их искусством через картины музыкальных произведений. Уметь: соченения, называть их искусством через картины музыки с жизнью и изобразительным соченения, называть их искусством через картины музыки с жизнью и изобразительным соченения, называть их искусством через картины музыки с жизнью и изобразительным соченения, называть их искусством через картины музыки с жизнью и изобразительным соченения, называть их искусством через картины музыки с композитор как создатель музыки. Собственные впечатления от музыки с бот собственные впечатления от музыки с музенные музыкально теорческой образительным составление обът с теорческой обът с			1 1	J	
и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разпых видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Великий колокольный звои. Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыки. В вести музыки. Духовная музыки. В музыкальных произведений. Духовная музыки. В музыкальных произведений. Духовная музыки. В музыкальных произведений. Духовная музыка в музыка в музыка. Собственные музыки в стою от помощью карта произведений. В музыкальных произведений. В музыкальных произведений. Духовная музыка. В музыкально т помощью музыки в стою от помощью музыки. В музыкальных произведений. В музыкальных произведений. В музыкальных произведений. В музыкальных произведений. В музыка музыка. В музыкально т помощью					
музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные печатления с помощью какого-либо вида музыкальные печатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. **O Poccur петь - что стремиться в храм» - 6 часов выразительности в музыкальных произведениях. **O Poccur петь - что стремиться в храм» - 6 часов выразительной			-	1	
музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.			-		
сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные изученных жанров и форм музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.				1 2	
разных видов искусств; передавать собственные музыкальное впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Иметь: передавать настроение музыки (напев, паласка, нашерыш, вариация). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. «О России петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слущателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в Ввести понятие духовная музыка в врести понятие духовная музыка в ученые музыка. Уметь: навания изученых жанров и форм музыки (напев, паласка, нашерыш, вариация). Туметь: музыки (напев, паласка, нашерыш, вариация). Туметь: фольклора, названия изученые жариация. Туметь: музыки (напев, паласка, нашерыш, вариация). Туметь: фольклора, названия изученых жанров и форм музыки (напев, паласка, нашерыш, вариация). Туметь: фольклора, названия изученых жанров и форм музыки (напев, паласка, нашерыш, вариация). Туметь: музыки (напев, паласка, нашерыш, вариация). Туметь: фольклора и названия изученые изученые, вариация). Туметь: музыка нашерыш, вариация). Туметь: фольклора и названия изученые, нашерыш, вариация). Туметь: музыка нашерышь изученые изученые изученые изученые изученые нашерышные изученые изученые нашерышные нашерышные изученые нашерыш, вариация). Туметь: музыка нашерышные изученые изуче			1 2		
передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. Иметь: передавать настроение музыки ието изменение: в пении, музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальных произведениях. Иметь: передавать настроение музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальных произведениях. О России петь - что стремиться в храм - 6 часов Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовниях музыка. Уметь: узученных жанров и форм музыки (напредавать настроения) настроение музыкальные сочинения, называть их искусством через картины музыкальные сочинения, называть их искусством через картины сочинения, называть их искусством через картины музыкальные помощью музыкально – творческой			-	1	
музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальных произведениях. «О России петь - что стремиться в храм» - 6 часов музыкальных произведениях. могокольный звон. Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Создатель музыки. Духовная музыка в музыкальных произведений. музыкальных произведений. музыкальных произведений. музыкальных произведений. музыкальных произведений. форм музыки (напев, пляска, нашерыши, вариация). музыка настроение музыки и его изменение; в пении, музыкальные произведения и понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие сочинения, называть их авторов; Ввести понятие образовать свои собственные впечатления от музыки с музыкально — творческой			1	<u> </u>	
помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. National Respondence of the properties of the propertie			±	1	
музыкально-творческой деятельности. музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальных произведениях. «О России петь - что стремиться в храм» - 6 часов Великий колокольный звон. Звучащие картины. Композитор как создатель музыка. Композитор как создатель музыки. Духовиая музыка в				форм музыки (напев,	
Деятельности. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. «О России петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение композитор как создатель музыки. Духовная музыка в				пляска, наигрыш,	
настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительноги в музыкальных произведениях. **O Poccuu петь - что стремиться в храм» - 6 часов Великий колокольный звон. Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыки. **O Poccuu петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слущателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальные сочинения, называть их сочинения, называть их авторов; Ввести понятие олужовная музыки с жизнью и изобразительным иссочинения, называть их художников, передавать свои олужовная музыка. **O Poccuu петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слущателей, эмоционально откликаясь на исполнение обиденные музыкальные сочинения, называть их художников, передавать свои олужовная музыка. **O Poccuu петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слущателей, эмоционально откликаясь на исполнение обиденные музыкальные сочинения, называть их художников, передавать свои обуховная музыка. **O Poccuu петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слущателей, эмоционально откликаясь на исполнение обиденные музыкальные сочинения, называть их художников, передавать свои обуховная музыка. **O Poccuu петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слушаться в храм» - 6 часов **O Poccuu петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слушаться в храм» - 6 часов Выступать в роли обиденные музыкальные сочинения, называть их художников, передавать свои обуховная музыка. **O Poccuu петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слушаться в храм - 6 часов Выступать в роли обиденные музыкальные сочинения, называть их художников, передавать свои обиденные в турожные предавать свои обиденные предавать			музыкально-творческой	вариация).	
изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. — **O Poccuu петь - что стремиться в храм» - 6 часов Великий колокольный звон. Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в			деятельности.	Уметь: передавать	
музыкально- пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальных произведениях. «О России петь - что стремиться в храм» - 6 часов Великий колокольный звон. Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка. Духовная музыка в				настроение музыки и его	
пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. **C Poccuu петь - что стремиться в храм» - 6 часов Великий колокольный звон. Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальные кочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: "Пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и средства музыкальных произведений. "Пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и средства музыкальных произведения. "Пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и средства музыкальных произведения. "Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальные сочинения, называть их искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с Уметь:				изменение: в пении,	
игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. **CO Poccuu петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в """> """ """ """ """ """ """				музыкально-	
инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. «О России петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение композитор как создатель музыки. Духовная музыка в Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: Выступать в роли слушательным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с уметь:				пластическом движении,	
определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. **O России петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в Великий колокольный звон. Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в				игре на музыкальных	
характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. **O России петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение композитор как создатель музыки. Духовная музыка в **Agaktep, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. **Agaktep, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. **Agaktep, настроение и средства музыкальных произведениях. **Agaktep, настроения на произведениях. **Agaktep, настроениях.				инструментах,	
средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. **O России петь - что стремиться в храм» - 6 часов Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение композитор как создатель музыки. Духовная музыка в Средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. **O России петь - что стремиться в храм» - 6 часов Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. ухожников, передавать свои собственные впечатления от музыки с Уметь: **O России петь - что стремиться в храм» - 6 часов Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. ухожников, передавать свои собственные впечатления от музыки с Уметь:				определять и сравнивать	
Выразительности в музыкальных произведениях. **O России петь - что стремиться в храм» - 6 часов Великий колокольный звон. Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: "МО России петь - что стремиться в храм» - 6 часов "Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой				характер, настроение и	
Музыкальных произведениях. Произвед				средства музыкальной	
Произведениях. Произведениях Прои				выразительности в	
Великий Выступать в роли Слушателей, эмоционально Откликаясь на исполнение Создатель музыки. Духовная музыка в Духовная музыка в Откликаясь на исполнение Откликаясь				музыкальных	
Великий колокольный звон. Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальные произведений. Знать/ понимать: изученные музыкальные музыкальные искусством через картины художников, передавать свои обственные впечатления от музыки с уметь:				произведениях.	
колокольный звон. Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с				1	
Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой	11			Знать/ понимать:	
Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в музыкальных произведений. авторов; Ввести понятие собственные впечатления от музыки с руметь: художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой			1	_	-
создатель музыки. Духовная музыка в <i>духовная музыка.</i> Собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой		Звучащие картины.	откликаясь на исполнение	*	искусством через картины
Духовная музыка в Уметь: помощью музыкально – творческой		Композитор как	музыкальных произведений.	авторов; Ввести понятие	художников, передавать свои
		создатель музыки.		духовная музыка.	собственные впечатления от музыки с
TROUBLE TO HOLD TO HOL		Духовная музыка в		Уметь:	помощью музыкально – творческой
творчестве продемонстрировать деятельности (пластические и		творчестве		продемонстрировать	деятельности (пластические и

	композиторов. Музыка		понимание	музыкально – ритмические
	религиозной традиции.		интонационно-образной	движения); приобретение умения
			природы музыкального	осознанного построения речевого
			искусства, взаимосвязи	высказывания о содержании,
			выразительности и	характере прослушанной музыки,
			изобразительности в	сравнивать характер, настроение и
			музыке, многозначности	средства музыкальной
			музыкальной речи в	выразительности; осуществление
			ситуации сравнения	контроля и коррекции в
			произведений разных	коллективном, ансамблевом и
			видов искусств;	индивидуальном творчестве.
			передавать собственные	
			музыкальные	Познавательные: умение работать с
			впечатления с помощью	учебно-методическим комплектом
			какого-либо вида	(учебник, творческая тетрадь),
			музыкально-творческой	понимать специальные слова,
			деятельности, выступать	обозначающие звучание колокольных
			в роли слушателей,	звонов; расширение представлений о
			эмоционально	музыкальном языке произведений
			откликаясь на	духовного содержания в
			исполнение музыкальных	профессиональной композиторской
			произведений.	музыке. Овладение умениями
12	Святые земли	Продемонстрировать	Знать/ понимать:	интонационно – образного анализа
	русской. Князь	личностно-окрашенное	изученные музыкальные	музыкального произведения;
	Александр Невский.	эмоционально-образное	сочинения, называть их	углубление понимания музыкального
	Сергий Радонежский.	восприятие музыки,	авторов; образцы	искусства и его глубокое
	Народные музыкальные	исполнять в хоре вокальные	музыкального фольклора,	проникновение в жизнь человека.
	традиции Отечества.	произведения с	народные музыкальные	
	Обобщенное	сопровождением и без	традиции родного края,	Коммуникативные: формирование
	представление	сопровождения, кантилена,	религиозные традиции.	учебного сотрудничества внутри
	исторического	пение a-capella.	Понимать строение	класса, работа в группах и всем
	прошлого в		трехчастной форы.	классом; воспитание уважения к
	музыкальных образах.		Уметь:	культурным традициям своего народа

	Кантата.		продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-сареlla.	и страны. Личностные: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями; познание разнообразных сторон
13	Утренняя молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы; углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств музыкального произведения; познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания.
14	С Рождеством Христовым!	Охотно участвовать в коллективной творческой	Знать/ понимать:	
	Музыка в народных	деятельности при	народные музыкальные традиции родного края	

ı			<u> </u>	
	обрядах и традициях.	воплощении различных	(праздники и обряды).	
	Народные музыкальные	музыкальных образов;	Уметь: охотно	
	традиции Отечества.	эмоционально откликнуться	участвовать в	
	Праздники Русской	на музыкальное произведение	коллективной творческой	
	православной церкви.	и выразить свое впечатление в	деятельности при	
		пении, игре или пластике.	воплощении различных	
			музыкальных образов;	
			эмоционально	
			откликнуться на	
			музыкальное	
			произведение и выразить	
			свое впечатление в	
			пении, игре или	
			пластике.	
15	Музыка на	Выражать свое	Знать/ понимать:	
	новогоднем	эмоциональное отношение к	образцы музыкального	
	празднике.	музыкальным образам	фольклора (народные	
	Народные музыкальные	исторического прошлого в	славянские песнопения),	
	традиции Отечества.	слове, рисунке, пении и др.	народные музыкальные	
	Народное и		традиции родного края	
	профессиональное		(праздники и обряды).	
	музыкальное		Уметь: охотно	
	творчество разных		участвовать в	
	стран мира.		коллективной творческой	
			деятельности при	
			воплощении различных	
			музыкальных образов;	
			эмоционально	
			откликнуться на	
			музыкальное	
			произведение и выразить	
			свое впечатление в	
			пении, игре или	

			пластике. Выражать свое	
			эмоциональное	
			отношение к	
			музыкальным образам	
			исторического прошлого	
			в слове, рисунке, пении и	
			др.	
16	Обобщение темы « О	Продемонстрировать знания о	Знать/понимать:	
	России петь - что	музыке, охотно участвовать в	названия изученных	
	стремиться в храм»	коллективной творческой	произведений и их	
	Музыкальное	деятельности при	авторов, образцы	
	исполнение как способ	воплощении различных	музыкального фольклора,	
	творческого	музыкальных образов;	народные музыкальные	
	самовыражения в	продемонстрировать	традиции родного края	
	искусстве.	личностно-окрашенное	(праздники и обряды).	
	Накопление и	эмоционально-образное	Уметь: определять на	
	обобщение	восприятие музыки,	слух знакомые жанры,	
	музыкально-слуховых	увлеченность музыкальными	узнавать изученные	
	впечатлений	занятиями и музыкально-	музыкальные	
	второклассников.	творческой деятельностью;	произведения, называть	
		развитие умений и навыков	имена их авторов,	
		хорового и ансамблевого	исполнять несколько	
		пения.	народных и	
			композиторских песен	
			(по выбору учащегося).	
			Выражать свое	
			эмоциональное	
			отношение к	
			музыкальным образам	
			исторического прошлого	
			в слове, рисунке, пении и	
			др.	
		«Гори, гори ясно, чтобы н	не погасло» - 3 часа	

17	Русские народные	Передавать настроение	Знать/понимать:	Регулятивные: установить связь
	инструменты.	музыки и его изменение: в	народные традиции,	музыки с жизнью и изобразительным
	Плясовые наигрыши.	пении, музыкально-	праздники, музыкальный	искусством через картины
	Разыграй песню.	пластическом движении, игре	фольклор России.	художников, передавать свои
	Наблюдение народного	на музыкальных	Уметь: передавать	собственные впечатления от музыки с
	творчества.	инструментах, определять и	настроение музыки и его	помощью музыкально – творческой
	Музыкальные	сравнивать характер,	изменение: в пении,	деятельности (пластические и
	инструменты. Оркестр	настроение и средства	музыкально-	музыкально – ритмические
	народных	музыкальной	пластическом движении,	движения); приобретение умения
	инструментов.	выразительности в	игре на музыкальных	осознанного построения речевого
	Народные музыкальные	музыкальных произведениях,	инструментах,	высказывания о содержании,
	традиции Отечества.	исполнять музыкальные	определять и сравнивать	характере прослушанной музыки,
		произведения отдельных	характер, настроение и	сравнивать характер, настроение и
		форм и жанров	средства музыкальной	средства музыкальной
		(инструментальное	выразительности в	выразительности; осуществление
		музицирование,	музыкальных	контроля и коррекции в
		импровизация)	произведениях,	коллективном, ансамблевом и
			исполнять музыкальные	индивидуальном творчестве.
			произведения отдельных	
			форм и жанров	Познавательные: присвоение опыта
			(инструментальное	предшествующих поколений в
			музицирование,	области музыкального
			импровизация и др.).	исполнительства и творчества,
18	Музыка в народном	Обнаруживать и выявлять	Знать/понимать: о	освоение знаково – символических
	стиле. Сочини	общность истоков народной и	различных видах музыки,	действий (игра по ритмической
	песенку.	профессиональной музыки,	музыкальных	партитуре); осуществлять опыт
	Наблюдение народного	характерные свойства	инструментах; названия	сочинения мелодий, песенок,
	творчества.	народной и композиторской	изученных жанров	пластических и инструментальных
	Музыкальный и	музыки, различать музыку по	(пляска, хоровод) и форм	импровизаций на тексты народных
	поэтический фольклор	характеру и настроению.	музыки (куплетная –	песенок – попевок; передавать
	России: песни, танцы,	Воплощать художественно-	запев, припев; вариации).	настроение музыки и его изменение в
	хороводы, игры-	образное содержание	Смысл понятий:	пении, музыкально-пластическом
	драматизации.	музыкального народного	композитор, музыка в	движении, игре на музыкальных

	творчества в песнях и играх.	народном стиле, напев,	инструментах, исполнять несколько
		наигрыш, мотив.	народных песен.
		Уметь: исполнять	
		музыкальные	
		произведения отдельных	Коммуникативные: планирование
		форм и жанров (пение,	учебного сотрудничеств, работа в
		драматизация,	группах и в сотрудничестве с
		музыкально-	учителем;
		пластическое движение,	освоение методов и принципов
		импровизация), охотно	коллективной музыкально –
		участвовать в	творческой и игровой деятельности и
		коллективной творческой	её самооценка;
		деятельности при	общаться и взаимодействовать в
		воплощении различных	процессе ансамблевого и
		музыкальных образов.	коллективного воплощения
		Обнаруживать и	различных образов русского
		выявлять общность	фольклора; использовать
		истоков народной и	полученный опыт общения с
		профессиональной	фольклором в досуговой
		музыки, характерные	деятельности и личной жизни.
		свойства народной и	
		композиторской музыки,	Личностные: углубление понимания
		различать музыку по	социальной функции музыкального
		характеру и настроению.	искусства в жизни людей; осознание
		Воплощать	содержания исполняемых
		художественно-образное	произведений русского фольклора.
		содержание	
		музыкального народного	
		творчества в песнях и	
		играх.	

19	Проводы зимы.	Передавать настроение	Знать/понимать:	
	Встреча весны	музыки и его изменение в	образцы музыкального	
	Вороний праздник.	пении, музыкально-	фольклора, народные	
	Музыка в народных	пластическом движении, игре	музыкальные традиции	
	обрядах и обычаях.	на музыкальных	родного края (праздники	
	Народные музыкальные	инструментах, исполнять	и обряды).	
	традиции родного края.	несколько народных песен.	Уметь: передавать	
			настроение музыки и его	
			изменение в пении,	
			музыкально-	
			пластическом движении,	
			игре на музыкальных	
			инструментах, исполнять	
			несколько народных	
			песен.	
		«В музыкальном теа	тре» - 5 часов	
20	Детский	Передавать настроение	Знать/понимать:	Регулятивные: рассказывать сюжет
	музыкальный театр.	музыки в пении, исполнять в	названия музыкальных	литературного произведения,
	Опера	хоре вокальные произведения	театров, особенности	положенного в основу муз.
	Песенность,	с сопровождением и без	музыкальных жанров	произведения, оценивать
	танцевальность,	сопровождения.	опера, названия	собственную музыкально –
	маршевость как основа		изученных жанров и	творческую деятельность;
	становления более		форм музыки.	анализировать и соотносить
	сложных жанров –		Уметь: передавать	выразительные и изобразительные
	оперы. Интонации		настроение музыки в	интонации, музыкальные темы в их
	музыкальные и		пении, исполнять в хоре	взаимосвязи и взаимодействии;
	речевые.		вокальные произведения	оценивать собственную музыкально –
			с сопровождением и без	творческую деятельность, выполнять

			сопровождения.	творческие задания в рабочей
21	Балет.	Определять и сравнивать	Знать/понимать:	тетради.
	Песенность,	характер, настроение,	особенности музыка-	
	танцевальность,	выразительные средства	льного жанра – балет.	Познавательные: выявлять
	маршевость как основа	музыки. Исполнять различные	Уметь: узнавать	особенности развития музыкальных
	становления более	по характеру музыкальные	изученные музыкальные	образов. Определять музыкальные и
	сложных жанров –	произведения во время	произведения и называть	речевые интонации. Выявлять
	балет.	вокально-хоровой работы,	имена их авторов,	особенности развития музыкальных
		петь легко, напевно.	определять на слух	образов. Определять музыкальные и
			основные жанры (песня,	речевые интонации. Узнавать
			танец, марш), определять	изученные музыкальные
			и сравнивать характер,	произведения и называть имена их
			настроение,	авторов, определять на слух
			выразительные средства	основные жанры (песня, танец,
			музыки. Исполнять	марш), определять и сравнивать
			различные по характеру	характер, настроение, выразительные
			музыкальные	средства музыки.
			произведения во время	
			вокально-хоровой	Коммуникативные: участвовать в
			работы, петь легко,	ролевых играх, в сценическом
			напевно не форсируя	воплощении отдельных фрагментов
			звук.	оперы; участвовать в ролевых играх,
				в сценическом воплощении
		_	-	отдельных фрагментов оперы;
22	Театр оперы и балета.	Определять на слух основные	Знать/понимать:	участвовать в ролевых играх
	Волшебная палочка	жанры (песня, танец, марш),	названия изученных	(дирижёр), в сценическом
	дирижера.	определять и сравнивать	произведений и их	воплощении отдельных фрагментов
	Музыкальные театры.	характер, настроение,	авторов; смысл понятий:	опер
	Опера, балет.	выразительные средства	композитор,	TIE.
	Симфонический	музыки.	исполнитель, слушатель,	Личностные: эмоционально
	оркестр.		дирижер.	откликаться и выражать своё
			Уметь: узнавать	отношение к образам оперы;
			изученные музыка-льные	эмоционально откликаться и

			произведения и называть	выражать своё отношение к
			имена их авторов,	музыкальным образам оперы и
			определять на слух	балета.
			основные жанры (песня,	
			танец, марш), определять	
			и сравнивать характер,	
			настроение,	
			выразительные средства	
			музыки.	
23	Опера «Руслан и	Определять и сравнивать	Знать/понимать:	
	Людмила» Сцены из	характер, настроение и	узнавать изученные	
	оперы. Какое чудное	средства музыкальной	музыкальные сочинения,	
	мгновенье.	выразительности в	называть их авторов	
	Опера. Музыкальное	музыкальных фрагментах,	(М.Глинка); смысл	
	развитие в	эмоционально откликаясь на	понятий – солист, хор.	
	сопоставлении и	исполнение музыкальных	Уметь: определять и	
	столкновении	произведений.	сравнивать характер,	
	человеческих чувств,		настроение и средства	
	тем, художественных		музыкальной	
	образов. Различные		выразительности в	
	виды музыки:		музыкальных	
	вокальная,		фрагментах,	
	инструментальная;		эмоционально	
	сольная, хоровая,		откликаясь на	
	оркестровая. Формы		исполнение музыкальных	
	построения музыки.		произведений.	
24	Увертюра. Финал.	Узнавать изученные	Знать/понимать:	
	Опера. Музыкальное	музыкальные произведения и	названия изученных	
	развитие в	называть имена их авторов,	жанров и форм музыки,	
	сопоставлении и	определять и сравнивать	названия изученных	
	столкновении	характер, настроение и	произведений и их	

	человеческих чувств,	средства музыкальной	авторов, смысл понятий –	
	тем, художественных	выразительности в	солист, хор, увертюра.	
	образов. Различные	музыкальных фрагментах.	Уметь: узнавать	
	виды музыки:		изученные музыкальные	
	вокальная,		произведения и называть	
	инструментальная;		имена их авторов,	
	сольная, хоровая,		определять и сравнивать	
	оркестровая.		характер, настроение и	
			средства музыкальной	
			выразительности в	
			музыкальных	
			фрагментах.	
		«В концертном за		
25	Симфоническая	Передавать собственные	Знать/понимать:	Регулятивные: рефлексия
26	сказка. С. Прокофьев	музыкальные впечатления с	музыкальные инстру-	полученных знаний о названиях
	«Петя и волк».	помощью какого-либо вида	менты симфонического	музыкальных инструментов и их
	Музыкальные	музыкально-творческой	оркестра, смысл понятий:	голосах.; выполнять творческие
	инструменты.	деятельности, выступать в	партитура,	задания в тетради.
	Симфонический	роли слушателей,	симфоническая сказка,	
	оркестр. Музыкальные	эмоционально откликаясь на	музыкальная тема,	Познавательные: узнавать тембры
	портреты и образы в	исполнение музыкальных	взаимодействие тем.	инструментов симфонического
	симфонической музыке.	произведений.	Уметь: передавать	оркестра, понимать смысл терминов:
	Основные средства		собственные	партитура, дирижёр, оркестр,
	музыкальной		музыкальные	выявлять выразительные и
	выразительности		впечатления с помощью	изобразительные особенности
	(тембр).		какого-либо вида	музыки в их взаимодействии;
			музыкально-творческой	определять и сравнивать характер,
			деятельности, выступать	настроение и средства музыкальной
			в роли слушателей,	выразительности в музыкальных
			эмоционально	произведениях, узнавать изученные
			откликаясь на	музыкальные произведения и
			исполнение музыкальных	называть их авторов,
			произведений.	демонстрировать понимание

				HAMBOHOLINIO OF BODINON HOUSE
				интонационно-образной природы
				музыкального искусства, взаимосвязи
				выразительности и
				изобразительности в музыке;
27	Картинки с выставки.	Узнавать изученные	Знать/понимать:	узнавать изученные музыкальные
	Музыкальное	музыкальные произведения и	названия изученных	произведения и называть имена их
	впечатление	называть их авторов,	жанров (сюита) и форм	авторов, определять и сравнивать
	Выразительность и	продемонстрировать	музыки, выразительность	характер, настроение и средства
	изобразительность в	понимание интонационно-	и изобразительность	выразительности в музыкальных
	музыке. Музыкальные	образной природы	музыкальной интонации.	произведениях.
	портреты и образы в	музыкального искусства,	Уметь: определять и	
	симфонической и	взаимосвязи выразительности	сравнивать характер,	Коммуникативные: передавать свои
	фортепианной музыке.	и изобразительности в	настроение и средства	музыкальные впечатления в устном
		музыке.	музыкальной	речевом высказывании, работа в
			выразительности в	творческих тетрадях.
			музыкальных	
			произведениях, узнавать	
			изученные музыкальные	
			произведения и называть	
			их авторов,	
			продемонстрировать	
			понимание	
			интонационно-образной	
			природы музыкального	
			искусства, взаимосвязи	
			выразительности и	
			изобразительности в	
			музыке.	
28	«Звучит нестареющий	Узнавать изученные	Знать/понимать:	
	Моцарт»	музыкальные произведения и	накопление сведений и	
	Постижение общих	называть имена их авторов,	знаний о творчестве	
	закономерностей	определять и сравнивать	композиторов.	
	музыки: развитие	характер, настроение и	Уметь: узнавать	

	музыки – движение	средства выразительности в	изученные музыкальные	
	музыки. Знакомство	музыкальных произведениях.	произведения и называть	
	учащихся с		имена их авторов,	
	творчеством великого		определять и сравнивать	
	австрийского		характер, настроение и	
	композитора		средства	
	В.А.Моцарта.		выразительности в	
			музыкальных	
			произведениях.	
29	Симфония № 40.	Передавать собственные	Знать/понимать:	
	Увертюра к опере	музыкальные впечатления с	названия изученных	
	«Свадьба Фигаро»	помощью какого-либо вида	жанров и форм музыки	
	Знакомство учащихся с	музыкально-творческой	(рондо, опера, симфония,	
	произведениями	деятельности, выступать в	увертюра), названия	
	великого австрийского	роли слушателей,	изученных произведений	
	композитора	эмоционально откликаясь на	и их авторов.	
	В.А.Моцарта.	исполнение музыкальных	Уметь: передавать	
	Развитие музыки в	произведений.	собственные	
	исполнении.		музыкальные	
	Музыкальное развитие		впечатления с помощью	
	в сопоставлении и		какого-либо вида	
	столкновении		музыкально-творческой	
	человеческих чувств,		деятельности, выступать	
	тем, художественных		в роли слушателей,	
	образов.		эмоционально	
			откликаясь на	
			исполнение музыкальных	
			произведений.	
		«Чтоб музыкантом быть, так н		
30	Волшебный цветик-	Узнавать изученные	Знать/понимать:	Регулятивные: анализировать
	семицветик.	музыкальные произведения и	продемонстрировать	художественно – образное
	Музыкальные	называть имена их авторов,	понимание	содержание, музыкальный язык
	инструменты (орган).	исполнять в хоре вокальные	интонационно-образной	произведений мирового

	И все это – Бах.	произведения с	природы музыкального	музыкального искусства;
	Интонация – источник	сопровождением и без	искусства, взаимосвязи	определять взаимосвязь
	элементов музыкальной	сопровождения.	выразительности и	выразительности и
	речи. Музыкальные	-	изобразительности в	изобразительности в музыкальных и
	инструменты (орган).		музыке,	литературных или художественных
			продемонстрировать	произведениях;
			знания о различных	формировать приемы мыслительной
			видах музыки,	деятельности (сравнение, класси-
			музыкальных	фикация), сравнивать характер,
			инструментах.	настроение и средства
			Уметь: определять и	выразительности в музыкальных
			сравнивать характер,	произведениях; планирование
			настроение и средства	собственных действий в процессе
			выразительности в	восприятия исполнения музыкальных
			музыкальных	произведений.
			произведениях, узнавать	
			изученные музыкальные	Познавательные: узнавать и
			произведения и называть	называть изученные музыкальные
			имена их авторов,	произведения и их авторов; узнавать
			исполнять в хоре	изученные музыкальные сочинения и
			вокальные произведения	их авторов, определять взаимосвязь
			с сопровождением и без	выразительности и
			сопровождения	изобразительности музыки в
31	Все в движении.	Определять и сравнивать	Знать/понимать:	музыкальных и живописных
	Попутная песня.	характер, настроение и	продемонстрировать	произведениях.
	Музыка учит людей	средства выразительности в	понимание	
	понимать друг друга.	музыкальных произведениях,	интонационно-образной	Коммуникативные: формирование
	Выразительность и	узнавать изученные	природы музыкального	монологической речи учащихся;
	изобразительность в	музыкальные произведения и	искусства, взаимосвязи	умение понятно, точно, корректно
	музыке. Музыкальная	называть имена их авторов.	выразительности и	излагать свои мысли, умение
	речь как сочинения		изобразительности в	отвечать на вопросы.
	композиторов, передача		музыке.	
	информации,		Уметь: определять и	Личностные: понимать триединство

	выраженной в звуках.		ananilinati vanaltan	HOGENII HOOFII KOMHODHTOOO
	выраженной в звуках.		сравнивать характер,	деятельности композитора —
			настроение и средства	исполнителя – слушателя;
			выразительности в	участвовать в подготовке и
			музыкальных	проведении школьных концертов и
			произведениях, узнавать	фестивалей, проявлять стойкий
			изученные музыкальные	интерес к занятиям музыкальным
			произведения и называть	творчеством.
			имена их авторов.	
32	Два лада. Легенда.	Определять на слух основные	Знать/понимать:	
	Природа и музыка.	жанры (песня, танец, марш),	название музыкальных	
	Печаль моя светла.	эмоционально откликнуться	средств выразительности,	
	Музыкальная речь как	на музыкальное произведение	понимать и	
	способ общения между	и выразить свое впечатление в	воспринимать	
	людьми, ее	пении, игре или пластике.	интонацию как носителя	
	эмоциональное		образного смысла	
	воздействие на		музыки, смысл понятий:	
	слушателей.		музыкальная речь, музы-	
			кальный язык.	
			Уметь: определять на	
			слух основные жанры	
			(песня, танец, марш),	
			эмоционально	
			откликнуться на	
			музыкальное	
			произведение и выразить	
			свое впечатление в	
			пении, игре или	
			пластике.	
33	Мир композитора.	Уметь сравнивать	Знать/понимать:	
	(П.Чайковский,	контрастные произведения по	понимать и воспри-	
	С.Прокофьев).	характеру. Делать	нимать интонацию как	
	Музыкальная речь как	самостоятельный разбор	носителя образного	
	сочинения	музыкальных произведений	смысла музыки.	

	композиторов, передача	(характер, средства	Уметь: выражать свое	
	информации,	музыкальной	отношение к	
	выраженной в звуках.	выразительности).	услышанным	
	Региональные	,	музыкальным	
	музыкально-		произведениям,	
	поэтические традиции:		исполнять вокальные	
	содержание, образная		произведения с	
	сфера и музыкальный		музыкальным	
	язык.		сопровождением и без	
			него, внимательно	
			слушать и определять	
			характер музыкального	
			произведения. Уметь	
			сравнивать контрастные	
			произведения по	
			характеру. Делать	
			самостоятельный разбор	
			музыкальных	
			произведений (характер,	
			средства музыкальной	
			выразительности).	
			Исполнять различные по	
			характеру музыкальные	
			произведения во время	
			вокально-хоровой	
			работы, петь легко,	
			напевно не форсируя	
			звук	
34	Могут ли иссякнуть	Передавать собственные	Знать/ понимать:	
	мелодии?	музыкальные впечатления с	изученные музыкальные	
	Обобщающий урок.	помощью какого-либо вида	сочинения, называть их	
	Конкурсы и фестивали	музыкально-творческой	авторов;	
	музыкантов.	деятельности, выступать в	Уметь:	

		I	
Своеобразие (стиль)	роли слушателей,	продемонстрировать	
музыкальной речи	эмоционально откликаясь на	знания о музыке, охотно	
композиторов	исполнение музыкальных	участвовать в	
(С.Прокофьева,	произведений.	коллективной творческой	
П.Чайковского).		деятельности при	
		воплощении различных	
		музыкальных образов;	
		продемонстрировать	
		личностно-окрашенное	
		эмоционально-образное	
		восприятие музыки,	
		увлеченность	
		музыкальными	
		занятиями и музыкально-	
		творческой	
		деятельностью; развитие	
		умений и навыков	
		хорового и ансамблевого	
		пения.	