

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

### 3 класс (34ч)

№ урока	Дата	Тема урока. Содержание	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	
				предметные	метапредметные
<b>Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>					
1		Вводное занятие. «Твои игрушки». Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов.	<p><b>Характеризовать</b> и <b>эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть</b> и <b>объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	<p>Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.</p> <p>Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи.</p> <p>-Уметь выполнять зарисовки народных деревянных игрушек</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование социальной роли ученика;</li> <li>- формирование положительного отношения к учению;</li> <li>- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека;</li> <li>-развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;</li> <li>- осмысление своего поведения в школьном коллективе;</li> <li>- ориентация на понимание причин успеха в деятельности;</li> <li>- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников;</li> <li>- умение радоваться успехам одноклассников;</li> </ul>
2		«Посуда у тебя дома». Лепка из пластилина, единые оформительские моменты для комплекса предметов.	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p>	<p>Знать понятие «русские лаки»</p> <p>-Знать этапы послыного Жостовского письма</p> <p>-Уметь создавать собственную композицию</p> <p>-Уметь рисовать кистью</p>	<p>в деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников;</li> <li>- умение радоваться успехам одноклассников;</li> </ul>

			<p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	<p>без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи</p>	
3		<p>«Обои и шторы у тебя дома». Работа с бумагой и фломастерами. Вырезание ножницами шаблонов. Создание коллективной работы.</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.  <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	<p>Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету.  <b>Уметь:</b> разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня).</p>	<p>- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;  - умение видеть красоту труда и творчества.  формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;  - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.</p>
4		<p>«Мамин платок». Работа с бумагой и красками (гуашь, акварель).</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.  <b>Знать</b> и <b>объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)  <b>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка.</b>  <b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в</b></p>	<p>Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету.  <b>Уметь:</b> разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня).</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  - Проговаривать последовательность действий на уроке.  - Учиться работать по предложенному учителем плану.  - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать</p>

			создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).		эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5-6		«Твои книжки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной книги.	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>	<b>Уметь:</b> конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры).	
7		«Открытки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной открытки.	<p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	Уч-ся должны научиться выполнять иллюстрации к русским потешкам и изготовить книжку-раскладушку	<b>Познавательные:</b> - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. -Делать предварительный отбор источников информации:
8		«Труд художника для твоего дома». Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании</p>	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.	ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). -Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию,

			волшебных Братьев-Мастеров. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.		полученную на уроке. -Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b>					
9		«Памятники архитектуры». Работа с бумагой, красками, ножницами. Составление облика зданий из бумажных заготовок.	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать,</b> что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	<b>Уметь</b> изобразить один из памятников	-Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
10		«Парки, скверы, бульвары». Работа в смешанной технике-рисование, аппликация.	<b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль. <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар раздумий»	-Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  <b>Коммуникативные:</b> Уметь:

11		«Ажурные ограды». Работа в смешанной технике-рисование, объёмная аппликация.	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<p><b>Уметь</b> работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров).</p>	<p>-пользоваться языком изобразительного искусства;</p> <p>-донести свою позицию до собеседника;</p> <p>-оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);</p> <p>-слушать и понимать высказывания собеседников;</p> <p>-выразительно читать и</p>
12		«Волшебные фонари». Объёмная поделка из бумаги.	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	<p><b>Уметь</b> работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров).</p> <p><b>Уметь</b> конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме</p>	<p>пересказывать содержание текста;</p> <p>-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
13		«Витрины». Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги.	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины</p>	<p><b>Уметь</b> составить проект оформления витрины.</p> <p><b>Уметь</b> отличать разные по назначению витрины и оформлению.</p>	<p><u>Учиться</u></p> <p>-согласованно работать в группе: планировать и распределять работу между участниками проекта;</p> <p>-понимать общую задачу</p>

			магазина. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.		проекта и точно выполнять свою часть работы;
14		«Удивительный транспорт». Конструирование из бумаги и вспомогательных материалов, создание объёмной модели. Пояснение создания проекта.	<b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. <b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.	умение рисовать сложный объект по уменьшенной модели	- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). <b>Овладевать</b> приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.
15		«Искусство на улицах твоего города». Беседа о роли художника в создании облика города. Создание коллективной работы.	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.	
<b>Художник и зрелище (11 ч.)</b>					
16-17		«Художник в цирке». Отражение искусства цирка в детском рисунке. Фрагмент циркового представления в аппликации.	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое,	<b>Уметь</b> изобразить сцену циркового представления с животными. Уметь создать аппликацию на тему циркового представления.	

			подвижное.		
18-19		«Художник в театре». Работа в смешанной технике. Создание объёмного макета театральной постановки.	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объёмно-пространственной композиции.</p>	Уметь изобразить эскиз театрального занавеса.	
20-21		«Театр кукол». Изготовление кукольных персонажей в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла). Работа с тканью-шитьё.	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>	Уч-ся должны учиться умению определять персонажи по силуэтному профилю Уч-ся продолжают учиться рисовать по памяти и воображению.	
22-23		«Театральные маски». Искусство масок разных характеров. Создание маски бумажной и комбинированной.	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	Уметь конструировать маски (трагические и комические) из бумаги.	

24		«Афиша и плакат». Рисование на бумаге красками и карандашами.	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	<p><b>Знать</b> о назначении афиши.</p> <p><b>Уметь</b> создать эскиз афиши к спектаклю.</p>
25		«Праздник в городе».	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.
26		«Школьный карнавал». Обобщающий урок.	<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.
<b>Художник и музей (8 ч)</b>				
27		«Музей в жизни города». Рисование на свободную тему.	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным	формировать графические навыки в изображении объемных



			<p>достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p>предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей природы</p>	
28		<p>«Картина — особый мир. Картина-пейзаж».</p> <p>Рисование картины-пейзажа (краски).</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>	<p><b>Уметь</b> изображать природу в разных состояниях передавать в рисунках пространственные отношения.</p>	
29-30		<p>«Картина-портрет». Рисование картины-портрета (краски, карандаши).</p>	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из</p>	<p><b>Уметь</b> изображать образ человека и его характер, используя цвет</p>	

			дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.		
31		«Картина-натюрморт». Рисование картины-натюрморта (краски, карандаши).	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>	формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов правильно разводить и смешивать акварельные или гуашевые краски	
32		«Картины исторические и бытовые». Рисование картины на жанровую тему.	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	<b>Уметь</b> использовать художественные материалы; высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	
33		«Скульптура в музее и на улице». Лепка из пластилина фигуры человека в движении.	<p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых</p>	Уметь лепить фигуру человека или животного в движении. <b>Уметь</b> передавать на доступном уровне пропорции	

			<p>памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	человеческого тела	
34		Обобщающий урок. «Художник и музей».	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p>	Подготовить работу для выставки рисунков	