

Календарно-тематическое планирование по музыке
3 класс (34 часа)

№ урока	Дата	Тема урока. Содержание.	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	
				предметные	метапредметные
Россия – Родина моя – 5 часов					
1		Россия – Родина моя! Мелодия – душа музыки.	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.	Знать/понимать Жанры музыки (песня, танец, марш); Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;	Регулятивные: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни; воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений; узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради; узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков; определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
2		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности;	
3		Жанр канта в русской музыке. Музыкальные особенности виватного	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности		Познавательные: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на

		(хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.		уроке; расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа музыкального произведения. Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
4		Кантата «Александр Невский» Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов	Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	Личностные: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки; воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.
5		Опера «Иван Сусанин». Да будет веки веков сильна... Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало		

			музыки.		
«День полный событий» - 4 часа					
6		Образы утренней природы в музыке. Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Знать/понимать Жанры музыки (песня, танец, марш); Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности;	Регулятивные: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями
7		Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек» Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).		
8		Детские образы М.П. Мусоргского и	Участвовать в коллективной исполнительской		

		П.И. Чайковского. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).		и навыками интонационно – образного анализа муз. произведения. Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Личностные: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.
9		Образы вечерней природы. Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.		
«О России петь - что стремиться в храм» - 7 часов					
10		Два музыкальных обращения к Богородице. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос:	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.	Знать/понимать Жанры музыки (песня, танец, марш); Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата,	Регулятивные: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и

		<p>дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.</p>		<p>романс, кант и т.д.); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки;</p>	<p>музыкально – ритмические движения); приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.</p>
11		<p>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.</p>	<p>Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.</p>	<p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности;</p>	<p>Познавательные: умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов; углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p>
12		<p>Образ матери в современном искусстве. Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.</p>	<p>Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.</p>		<p>Коммуникативные: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>
13		<p>Праздники православной церкви. Вербное воскресенье. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.</p>	<p>Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».</p>		<p>Личностные: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и</p>

14		Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.	Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.		обычаями; познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы; понимание значение духовной музыки для русского человека, знакомство со святыми земли Русской.
15		Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.		
16		Обобщающий урок. Музыка на новогоднем празднике. Тестирование учащихся	Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3 часа					
17		Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Жанровые особенности	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской	Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития;	Регулятивные: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои

		былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/.	Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения); приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве. Познавательные: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества, освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре); устойчивый интерес к народному музыкальному искусству, как способу познания мира. осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Знать понятия: масленица, хоровод,
18		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-папушка Леся. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.		
19		Масленица – праздник русского народа. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.		

		масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.			повтор, символ масленицы, контраст, сопоставление, народный стиль. <i>Уметь</i> исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. Личностные: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей; осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора.
«В музыкальном театре» - 6 часов					
20		Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	Знать/понимать Жанры музыки (песня, танец, марш); Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; <i>Уметь:</i> Выявлять жанровое начало музыки;	Регулятивные: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.
21		Образы Фарлафа, Наины. Увертюра	Определение увертюры. <i>Уметь</i> услышать, на каких	Оценивать эмоциональный характер	Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных

		Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.	музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности;	образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
22		Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.		Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы; участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы; участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер.
23		Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве:	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.		Личностные: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы; эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.

		<p>жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>			
24		<p>Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p>	<p>Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.</p>		
25		<p>Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса,</p>	<p>Закрепление основных понятий: опера, балет,</p>		

		«Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.		
«В концертном зале» - 4 часа					
26		Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Уметь в музыке услышать близость народной песни.		Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах; : выполнять творческие задания в тетради.
27		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	Познавательные: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы
28		Особенности	Сравнивать образ 1 части		

		интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.		музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах. Личностные: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы; эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.
29		Мир Л. Бетховена. Выявление особенностей музыкального языка композитора. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» -5 часов					
30		Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. Знакомство с	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в	Регулятивные: анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; определять взаимосвязь выразительности и

		разновидностями, особенностями джазовой музыки.		коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	изобразительности в музыкальных произведениях; : анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Познавательные: узнавать и называть изученные музыкального произведения и их авторов; понятия: симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; понятия: ода, симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. Уметь определять сравнивать характер,
31		Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.		
32		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.		
33		Прославим радость на земле. Гимн человеческому	Слушание гимна. Характерные черты гимна.		

		счастью.			настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
34		Обобщающий урок. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	Исполнять выразительно любимые мелодии		<p>Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p> <p>Личностные: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p>