

Календарно-тематическое планирование по музыке
4 класс (34 часа)

№ урока	Дата	Тема урока. Содержание.	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты	
				предметные	метапредметные
Россия – Родина моя – 4 часа					
1		Россия – Родина моя. Мелодия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. Личностные: понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России
2		Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос	Регулятивные: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. Познавательные: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. Коммуникативные:

					продуктивное сотрудничество со сверстниками . Личностные: понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.
3		«Ты откуда, русская, зародилась музыка». Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Личностные: становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
4		«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский».	Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Личностные: становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.

«День полный событий» - 5 часов					
5		На великий праздник собралась Русь!	Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения	<p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.</p> <p>Познавательные: владение навыками интонационно-образного анализа музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов.</p> <p>Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству.</p>
6		«О России петь, что стремиться в храм! Святыя земли русской.	Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	<p>Регулятивные: развернутость анализа музыкального сочинения.</p> <p>Познавательные: владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p> <p>Личностные: понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.</p>
7		День полный событий Приют спокойствия, трудов и	Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом	<p>Регулятивные: оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.</p>

		вдохновения...	Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.	творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	Познавательные: владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа музыкального сочинения. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Личностные: развитие мотивов музыкальной учебной деятельности
8		Что за прелесть эти сказки...	Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	Регулятивные: оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. Познавательные: владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа музыкального сочинения. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Личностные: развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.
9		Музыка ярморочных нуляний	Уметь определять на слух музыкальные произведения.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Регулятивные: обобщенность действий, критичность. Познавательные: владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе

					<p>размышлений о музыке.</p> <p>Коммуникативные: оценка действий партнера в групповой деятельности.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной отзывчивости</p>
«В музыкальном театре» - 3 часа					
10		Святгорский монастырь	Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: узнавать и называть танцевальные жанры.</p> <p>Коммуникативные: продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми</p> <p>Личностные: ценностное отношение к музыкальной культуре</p>
11		Приют сиянием муз одетый	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: умение вести диалог.</p> <p>Личностные: чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>
12		Гори ,гори ясно чтобы	Услышать своеобразный	Научится слышать	Регулятивные:

		не погасло... Композитор – имя ему народ..	колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями.	восточные интонации в музыке русских композитора А.Хачатуряна	планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. Личностные: готовность выразить свое отношение к искусству.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 3 часа					
13		Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры	Регулятивные: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. Познавательные: узнавать, называть жанры. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
14		Оркестр русских народных инструментов. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, пению в ансамбле	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. Познавательные: умение сравнивать музыкальные образы.

		Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.	продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.		Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. Личностные: понимание жизненного содержания музыки.
15		В концертном зале. Музыкальные инструменты.	Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Регулятивные: развернутость анализа музыкального сочинения. Познавательные: владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
«В концертном зале» - 6 часов					
16		Старый замок.» Счастье в сирени живёт...	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство.	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление музыкальной культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Регулятивные: владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. Познавательные: владение музыкальным словарем в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе

					<p>анализа музыки</p> <p>Личностные: мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала</p>
17		Не молкнет чуткое сердце Шопена	Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки.	<p>Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию</p>	<p>Регулятивные: вопросы учащихся к анализу музыкальной пьесы. Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Познавательные: приобретение информации о временах замков, трубадуров.</p> <p>Коммуникативные: музицирование по группам.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.</p>
18		Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки.	<p>Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.</p>	<p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке романса.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p> <p>Личностные: понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в</p>

					своей жизни.
19		Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: активизация творческого мышления. Коммуникативные: умение учитывать разные мнения Личностные: углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.
20		Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи. Познавательные: активизация творческого мышления. Коммуникативные: умение слушать друг друга. Личностные: усвоение жизненного содержания музыкальных образов
21		«Царит гармония	Накопление и обобщение	Научится	Регулятивные:

		оркестра . Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.	музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.	взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	оценка собственной музыкально-творческой деятельности. Познавательные: выбор способов решения учебных задач. Коммуникативные: сотрудничество с учителем и сверстниками. Личностные: реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.
«В музыкальном театре» - 2 часа					
22		Театр музыкальной комедии. Мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Регулятивные: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. Познавательные: узнавать, называть жанры. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
23		Балет «Петрушка» Песенность,	Демонстрировать понимание интонационно-образной	Научится распознавать художественный смысл	Регулятивные: использовать речь для регуляции

		танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.	природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	своего действия. Познавательные: узнавать, называть знакомые интонации. Коммуникативные: продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета. Личностные: реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
«О России петь - что стремиться в храм» - 4 часа					
24		Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота». Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть жанры духовной музыки. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. Личностные: понимание жизненного содержания религиозной музыки.
25		Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: воспитание патриотических чувств. Коммуникативные: участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.

					Личностные: чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
26		Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке жанров религиозной музыки. Коммуникативные: совершенствование представлений о русской музыкальной культуре. Личностные: понимание жизненного содержания религиозной музыки.
27		Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке жанров религиозной музыки. Коммуникативные: совершенствование представлений о русской музыкальной культуре. Личностные: понимание жизненного содержания религиозной музыки.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 1 час					

28		<p>Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</p>	<p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	<p>Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.</p>	<p>Регулятивные: проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке жанров религиозной музыки. Коммуникативные: совершенствование представлений о русской музыкальной культуре. Личностные: понимание жизненного содержания религиозной музыки.</p>
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» -6 часов					
29		<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</p>	<p>Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p>	<p>Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.</p>	<p>Регулятивные: проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. Познавательные: владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Коммуникативные: определение способов взаимодействия . Личностные: чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>
30		<p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</p>	<p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся</p>	<p>Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения</p>	<p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p>

		<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p>	<p>композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>чувств и мыслей человека.</p>	<p>Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений. Коммуникативные: продуктивно сотрудничать со сверстниками. Личностные: уважительное отношение к истории и культуре польского народа</p>
31		<p>В каждой интонации спрятан человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>	<p>Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи. Познавательные: активизация творческого мышления. Коммуникативные: умение слушать друг друга. Личностные: развитие эмоциональной отзывчивости</p>
32		<p>Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки:</p>	<p>Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в</p>	<p>Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.</p>	<p>Регулятивные: развернутость анализа музыкального сочинения. Познавательные: владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.</p>

		вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	музыке.		<p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p> <p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p>
33		<p>Рассвет на Москвe-реке. Обобщающий урок. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>	<p>Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	<p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p>Познавательные: наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p>Коммуникативные: продуктивно сотрудничать со сверстниками.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к истории и культуре польского народа</p>
34		<p>Заключительный урок-концерт Как правильно держаться на сцене.</p>	<p>Программа концерта.</p>	<p>Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: хоровое пение, пение по группам и с солистами</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной отзывчивости.</p>

